

LA COMPAGNIE AMARYLLIS17 PRÉSENTE

BRIGITTE ROSSET ET MARC DONNET MONAY

DANS UN COMÉDIE DOUCE ET GRINÇANTE
D'ÉRIC ASSOUS.



CO-PRODUCTION AMARYLLIS 17 ET THÉÂTRE BOULIMIE, LAUSANNE



Pourquoi réunir Brigitte Rosset et Marc Donnet-Monay

Marc, et Brigitte se croisent depuis des années : après un spectacle, lors des enregistrements de l'émission des « Dicodeurs » sur la Première, dans les loges des festivals d'humour, et ils se sont toujours dit « un jour, on fera un truc ensemble ! » Ils ont cherché longtemps « un endroit » pour se retrouver, un projet qui pourrait les réunir, les rassembler dans leurs singularités. Marc a proposé cette pièce d'Eric Assous, Brigitte l'a adorée, le projet pouvait commencer.



photo @stemutz



Que nous raconte cette pièce ?

"On a toujours envie de savoir. Quel est leur secret ? Est-ce qu'ils s'aiment encore ? Est-ce qu'ils font toujours l'amour ? Que se passe-t-il vraiment derrière la porte de leur appartement ? Mais qu'ils nous expliquent enfin comment ils font, ces couples "qui durent" !

Marianne et Serge, c'est un couple qui dure. Depuis longtemps. Ils s'aiment et en apparence tout va bien, même pour eux. Mais un petit accident de voiture sans gravité va provoquer, par le plus grand des hasards, une remise en question de leur modèle. Et obliger les époux à avoir une discussion inattendue.

Derrière la drôlerie du dialogue et la précision des répliques, l'interrogatoire que Marianne impose alors à son mari n'est que l'expression d'une angoisse sourde, une insécurité, cette question au fond de soi que toute personne en couple a parfois eu envie de poser à son conjoint : est-ce que tu m'as vraiment tout dit ?

Réunir Brigitte Rosset et Marc Donnet-Monay dans cette comédie douce-amère, en y ajoutant Chrisitan Scheidt à la mise en scène, et Olivier Gabus à la composition musicale, c'est la garantie d'une rencontre amusante, étonnante et d'un spectacle explosif.

Eric Assous a été récompensé par le Molière de l'auteur francophone vivant pour « on ne se mentira jamais » en 2015



Ce que dit Brigitte de ce projet :

Le plaisir, la réjouissance et la joie sont les ingrédients essentiels pour me lancer dans de nouveaux projets. Il y a ici, la rencontre avec Marc, qui me fait beaucoup rire sur scène ou dans la vie, l'envie de partager le plateau avec lui, et ce texte qui est exactement là où j'imaginai que nous pourrions nous retrouver : une comédie douce-amère, finement observée et des personnages touchants et très humains.

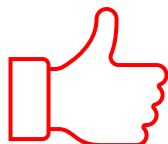
Cette pièce d'Eric Assous me raconte le poids et la valeur des mots échangés dans un couple, les secrets, et puis aussi l'importance d'une part, même infime ; d'un intime qui ne se partage pas. Et puisqu'en plus c'est drôle, parce que c'est cruel et tendre, il y a tout ce qu'il faut dans ce nouveau projet pour m'enthousiasmer.

Je me réjouis beaucoup d'aborder ce travail avec Marc et de pouvoir également partager cette aventure avec Christian, mon complice de si longue date avec qui j'ai partagé tellement de beaux projets joyeux, qui a accepté la mise en scène de cette comédie et qui je le sais, saura, grâce à son talent et son humanité, nous amener exactement là où nous devons aller.



Ce qu'en dit Marc :

J'ai une grande admiration pour l'immense talent de comédienne et d'humoriste de Brigitte Rosset, et je ne peux qu'être enthousiasmé à l'idée de jouer une pièce avec elle ! Je pense que j'ai beaucoup à apprendre d'elle, et de manière moins modeste, que notre duo peut vraiment fonctionner. Quand en plus cette pièce est si bien écrite, si tendue, si maligne et amusante, je ne peux que me réjouir de la créer avec elle.



Ce qu'en dit Christian Scheidt, mise en scène

C'est avec un immense plaisir que je vais retrouver Brigitte Rosset dans « On ne se mentira jamais » d'Eric Assous, en effet depuis notre rencontre en 2007, notre complicité de jeu et amicale n'a cessé de croître. Et en 2017 et 2020, j'ai collaboré en tant que metteur en scène au dernier travail solo de Brigitte « Ma cuisine intérieure ». Cette dernière expérience a renforcé la confiance professionnelle que nous nous portons.

Aussi, quand Brigitte m'a proposé de collaborer en tant que metteur en scène à « On ne se mentira jamais » avec Marc Donnet-Monay, dont la réputation d'humoriste et de comédien n'est plus à faire en Suisse Romande, j'ai tout fait pour me libérer afin de participer à cette rencontre entre ces deux artistes.

Le texte d'Eric Assous, dont l'écriture est vive et avec une acuité pleine d'humour sur le couple et ses zones d'ombre, me semble parfait pour réunir Brigitte Rosset et Marc Donnet-Monay, comédiens immensément talentueux et atypiques. Leur réunion sur un plateau sera, j'en suis sûr, une aventure hors du commun et donnera au texte d'Eric Assous de nouveaux reliefs encore plus vrais, plus poétiques, et plus drôles bien sûr.



Ce qu'en dit Frédéric Recrosio, Directeur du théâtre Boulimie :

Quand on lui dit qu'humoriste est un métier, Brigitte Rosset répond : « un métier d'artisan » ; et c'est vrai que cette définition lui correspond à merveille, tant on la sait travailler le matériau d'un texte à grand renfort d'outils en tous genres, tantôt ceux du comédien, tantôt ceux de l'auteur - tous maîtrisés. Ajoutez Marc Donnet-Monay à ses côtés, ce drôle d'échelas aux atours british, vous aurez un projet gonflé, et la certitude qu'il n'explosera comme une baudruche.

Pour le Théâtre Boulimie
Frédéric Recrosio



Distribution

Texte : Eric Assous

Jeu : Marc Donnet-Monay et Brigitte Rosset

Mise en scène : Christian Scheidt

Création musicale et lumière : Olivier Gabus

Costumes : Anne-Laure Futin

Scénographie : Cédric Matthey

Régie tournée : Marc Bridel

Administration tournée : Régine Auer

Presse : Aurélie Grao

Photos : Stemutz

Graphisme : purMarketing

Co-production : Théâtre Boulimie Lausanne, Cie Amaryllis 17

Durée estimée : 1h20

Age conseillé : dès 12 ans