

Ma cuisine intérieure

Cinquième solo de Brigitte Rosset-octobre 2020
30 ans de scène



Photo : Laura Gilli 2017-carte blanche

© Laura Gilli - 2018

#CONTEXTE

Carte Blanche et laboratoire

En novembre 2017, Aline Gampert, directrice du théâtre du Crève-Cœur, me proposait une carte Blanche et son théâtre de poche à disposition, pour imaginer un spectacle dans le cadre de sa saison 2017-2018.

Je me suis emparée avec bonheur de cette proposition et m'en suis servie pour transformer cette carte blanche en **laboratoire de création d'un nouveau seul en scène**. Pour la création de mes précédent seuls en scène, j'ai toujours opté pour un processus de maturation assez lent. J'aime avoir du temps, j'aime pouvoir tout remettre en question, par étapes. Dans cette nouvelle aventure, j'ai dû bousculer ces méthodes, ce qui m'a obligé à travailler dans une sorte d'urgence que j'ai pourtant aimée et qui m'a permis de tester de nouvelles façons de faire. Je me suis alors lancée dans ces représentations au Crève-Coeur, tout en continuant en parallèle le travail d'écriture, modifiant le texte et mon jeu, jours après jours.

Après 25 représentations de cette « carte blanche » à guichet fermé au Crève-Cœur, le projet a été rejoué une fois au printemps 2018 au théâtre du Jorat de Mézières, pari un peu fou que nous avons fait avec Michel Caspary, de passer d'un plateau de poche à la scène de la « Grange sublime ». Pari réussi qui a réuni plus de 900 spectateurs ravis.

Forte de cette expérience, et nourrie des retours et des sensations de ces représentations, j'ai laissé reposer le projet, et je suis retournée à l'écriture en début d'année 2019, pour peaufiner, corriger, réinventer la proposition et faire aboutir en douceur ce cinquième seul en scène.

#LA TRAME

Jeûner et nourrir son esprit.

La matière première de ce nouveau spectacle est puisée dans la semaine de « jeûne et randonnée », que j'ai vécue dans les Alpes de Haute-Provence. En effet, cette expérience étonnante, éprouvante, ce séjour intense m'a non seulement fait traverser des émotions et sensations nouvelles, mais il m'a également permis de rencontrer un éventail de personnages à la fois fantasques et attachants, aux vies bien différentes de la mienne. Il n'en fallait donc pas plus pour me donner très envie de m'emparer de leurs petits travers, de leurs attentes et autres désillusions, et de les emmener avec moi pour raconter ce séjour et ces rencontres dans ce nouveau « Seule en scène ».

Les personnages des précédents solos, s'invitent également dans la fiction, sur la scène, dans l'imaginaire ou la réalité, et viennent brouiller le fil du récit par leurs présences, leurs envies, et leurs questionnements. Cette narration parallèle me donne l'occasion de me questionner en public sur le processus de création et de livrer en direct mes secrets de fabrication.

#ILS EN PARLENT... (EXTRAITS DE PRESSE) (lors du laboratoire au Crève-Cœur 2017)

« Cette nombreuse horde de moi variés, tous plus ou moins fictifs, tous inédits à différents degrés, finit par actionner une marionnette humaine que Pirandello ne renierait pas. Avec plus de légèreté que le dramaturge italien, mais non sans rigueur pour autant, Brigitte Rosset fait dans le tohu-bohu des voix cette joyeuse démonstration : qu'un individu, décidément, en recoupe une infinité. »

Katya Berger-Tribune de Genève

« Il paraît que ce virage pirandellien déconcerte un peu les fans historiques de la comique. Que les lecteurs se rassurent. En marge de ces tours de passe-passe métaphysiques, Brigitte Rosset déploie sa virtuosité habituelle pour raconter avec fougue ce jeûne et ses protagonistes allumés. On les aime tous, eux aussi. La fragile Monique, aux articulations douloureuses et à la bienveillance magique. L'impossible Edwige, RH qui vante le bonheur alors que le sourire ne semble pas faire partie de sa panoplie. L'aérien Ludovic, le terrien Franck et, bien sûr, la très exaltée et exaltante Elodie. Incarnation parfaite de la jeune femme en quête. »

Marie-Pierre Genecand-Le temps

« En coulisses, on trouve deux complices pour affûter son humour et lui insuffler une belle dose de surréalisme : le comédien Christian Scheidt et la comédienne Sybille Blanc. Et sur scène, deux galeries de personnages s'entrechoquent dans un beau chaos de voix, de démarches et d'accents, tous interprétés par Brigitte Rosset. D'un côté les participants du stage "jeûne et de randonnée", pas piqué des cigales. Et de l'autre, les personnages des précédents spectacles de Brigitte Rosset qui débarquent sans crier gare et sèment la pagaille. Cette carte blanche doit encore trouver son rythme et ses modulations. Elle est d'ores et déjà très prometteuse. »

Thierry Sartoretti-RTS. Le journal.

#PROCESSUS DE CREATION

Chercher, écrire, lire s'entourer, tester et recommencer.

J'écris mes solos en m'inspirant d'expérience ancrée dans mon vécu. J'aime observer, noter, mélanger les histoires et les réinventer. Je distribue ensuite mes personnages, eux aussi, inspirés plus ou moins fortement de rencontres réelles, pour tisser le fil de la narration.

Je suis retournée à l'écriture du texte en début d'année 2019. J'ai repris mes carnets de notes et commentaires des représentations au Crève-Cœur puis à Mézières. J'aimerais recentrer le propos, redessiner mes personnages. Au moment d'écrire ces lignes, je me prépare d'ailleurs à retourner à une semaine de stage de « jeûne et randonnée » au même endroit, en dessus de Sisteron, pour me replonger complètement dans l'expérience. J'espère pouvoir y trouver encore de la matière pour développer « Ma Cuisine intérieure ». J'en reviendrai de toute façon, le ventre vide, quelques kilos en moins, mais bien nourrie.

Jean-Luc Barbezat a rejoint l'équipe de création du Crève-Coeur. Nous travaillons sur la structure dramatique et les ressorts comiques. Il a été présent lors mes trois précédents projets, et je me réjouis de son regard pertinent et rompu à l'exercice de l'humour sur ce nouveau solo.

Christian Scheidt, mon partenaire de jeu de notre récente « Locandiera quasi comme », dans « Le Dragon d'Or » avec Robert Sandoz ou encore dans un prochain Marivaux au théâtre de Carouge, metteur en scène et fondateur de la Cie « Un air de rien », m'accompagne en tant que metteur en scène. Notre complicité ainsi que son talent de comédien et sa rigueur m'emportent vers de nouvelles méthodes et approches de la scène. Nous avons acquis lors de ces dix dernières années et des différents spectacles auxquels nous avons participé, une complicité et un langage commun original, qui est un atout indispensable sur ce projet.

L'exercice compliqué de la scénographie est assuré par Khaled Khouri. Il a réussi dans cette première version à inventer un écrin qui peut se déployer non seulement sur la petite scène du Crève-Cœur mais également sur les différents plateaux de différentes tailles qui accueilleront, nous l'espérons, le spectacle en tournée. La nouvelle mouture du texte devra être confrontée à l'écrin et réadaptée.

La création son/lumière est confiée à Thierry Van Osselt, avec qui je collabore depuis mon premier solo (2001). Thierry me suit également en tournée comme régisseur. Il connaît parfaitement mon univers qui se mélange harmonieusement au sien.

C'est donc en équipe « multi-talents » que j'aborde cette création, formule déjà explorée dans mes précédents spectacles et qui s'est révélée être à la source d'une dynamique formidable et indispensable.



#BIOGRAPHIES

Brigitte Rosset – Comédienne – Auteure du texte

Elle travaille depuis bientôt 30 ans sur les scènes de Suisse romande. Elle a démarré dans différents cafés-théâtres dès 1992, avec la troupe des « Degrés de Poule ». Membre de la ligue Suisse d'improvisation entre 1996 et 1999. En 1995, elle intègre le théâtre de Carouge, sous les directions de Georges Wod et Georges Wilson... Par la suite, elle a participé à la création de « La Cie Confiture », avec laquelle elle a joué dans une vingtaine de projets, à la Cité Bleue, au Casino Théâtre ou au théâtre Pitoëff entre 1996 et 2005. C'est dans ce cadre qu'elle a créé en 2001 son premier solo « Voyage au bout de la Noce », mis en scène par Philippe Cohen. En janvier 2009 naît son deuxième solo, « Suite matrimoniale, avec vue sur la mère » co-écrit avec Nicolas Haut au théâtre du Passage à Neuchâtel. Une tournée en Suisse et en France a suivi jusqu'en janvier 2011.

On l'a également vu au théâtre de Poche dans « Les mangeuses de chocolat » de Philippe Blasband et « Tsim- Tsoum » de Sandra Koroll. Au théâtre de Carouge, elle était Madame Chasen, dans « Harold et Maude », une mise en scène de Jean Liermier en 2011. On l'a vue dans « Le Béret de la tortue » mis en scène par Etienne de Balasy en tournée en Suisse Romande. Lors de la saison 2012-2013, elle a intégré le « collectif » de la comédie de Genève sous les directions d'Hervé Loichemol ou de Nalini Menamkat avec lequel elle a joué dans « Shitz », « Cabaret Levin » de Hanokh Levin, « Le Roi Lear » de Shakespeare ».

En 2013-2014, elle est Antonia dans « On ne paie pas, on ne paie pas » de Dario Fo, mise en scène par Joan Mompert. « Smarties, Kleenex et Canada dry » son troisième solo a été créé en 2011 et joué plus de 150 fois en Suisse et au Québec. Il a reçu le prix du « meilleur spectacle d'humour » de la Société Suisse des Auteurs. Elle a terminé au printemps 2016 la tournée de « L'Opéra des 4 sous » de Brecht, en Suisse Romande et en France, dans une mise en scène de Joan Mompert. Elle est encore en tournée avec le Théâtre de Carouge dans une mise en scène de Jean Liermier « Feu la mère de Madame » de Feydeau et « Les Boulingrins » de Courteline. Elle co-écrit « Les Amis, misères et splendeurs du sentiment amical » avec Frederic Recrosio en tournée lors des saisons 18-19 et 19-20. Elle participe récemment à la dernière création de Robert Sandoz « Le Dragon d'Or » de Schimmelpfennig et sera au théâtre de Carouge en 2020 dans « la fausse suivante » de Marivaux, dans une mise en scène de Jean Liermier.

Son dernier solo « Tiguidou », créé en avril 2015 à la Comédie de Genève, a terminé sa tournée au printemps 2019. Il a déjà été vu par plus de 25'000 spectateurs pour une centaine de représentations.

Brigitte Rosset a reçu en 2015 le prix « Actrice exceptionnelle », dans le cadre des Prix Suisses du théâtre, récompense attribuée par l'Office fédéral de la culture.

Elle a écrit pendant deux ans et demi une chronique hebdomadaire dialoguée dans le journal « Le Matin ». Depuis septembre 2016, elle a rejoint le mensuel « Génération ». Elle participe occasionnellement à l'émission « Les Beaux Parleurs » sur la Première. Elle a également écrit une cinquantaine d'épisodes pour une web-série format court : « le Brigitte Show ».

Christian Scheidt – Metteur en scène

Diplômé du conservatoire de Genève (ESAD) en 1992. Membre de la Cie du Revoir (de 1993 à 1999) dirigée par Anne Bisang. Il fait partie de la Cie Un Air de Rien avec Sandra Gaudin et Hélène Cattin depuis 2001. Il a aussi travaillé avec notamment : Andrea Novicov, Gérald Chevrolet, Dominique Catton, Raoul Pastor, Guy Jutard, Françoise Courvoisier et Eric Jeanmonod.

2019 : LE CABARET DES REALITES, de Sandra Gaudin, mes Sandra Gaudin, Benno Besson, Yverdon

LE DRAGON d'OR, de Schimmelpfennig, mes Robert Sandoz, Benno Besson, Yverdon

2018 : LE MARIAGE DE FIGARO, mes Joan Mompарт, Comédie de Genève.

JUSTE LA FIN DU MONDE, de Jean-Luc Lagarce, mes Nathalie Cuenet, Pitoëff

NOUS LES HEROS, de Jean-Luc Lagarce, mes Robert Sandoz, TPR la Chaux de Fonds

2017 CA DADA, de Alice Laloy, m.e.s. Alice Laloy, Théâtre Am Stram Gram (Genève)

DOXA ROUGE, de Julien Mages, m.e.s Vincent Bonillo, Théâtre 2.21 (Lausanne)

LA LOCANDIERA (QUASI COMME), de C.Goldoni, m.e.s Robert Sandoz, tournée Suisse Romande

2016 MUNCHHAUSEN ? de Fabrice Melquiot, m.e.s Joan Mompарт, Tournée France et Suisse Romande.

JUSTE APRES OU JUSTE AVANT ? écriture collective, m.e.s Evelyne Castellino, Cie 100% Acrylique, La Parfumerie Genève.

SALLINGER, de Bernard Marie Koltès, m.e.s Sandra Gaudin, TBB Yverdon et tournée Suisse Romande.

2015 MUNCHHAUSEN ? de Fabrice Melquiot, m.e.s Joan Mompарт, Théâtre Am Stram Gram et Petit Théâtre de Lausanne.

TO BE OR NOT TO BE ou Nouilles froides à Pyongyang, de Eric Devanthéry, m.e.s Eric Devanthéry, Théâtre de l'Orangerie, Genève.

RIFIFI RUE RODO, de Claude-Inga Barbey et Guy Jutard, m.e.s Guy Jutard, Théâtre des Marionnettes de Genève.

FARNIENTE, Cie Un Air de Rien, m.e.s Sandra Gaudin, tournée Suisse Romande.

L'AVARE, de Molière, m.e.s Gianni Schneider, Théâtre Kléber-Méleau, tournée.

2014 L'AVARE, de Molière, m.e.s Gianni Schneider, Théâtre Kléber-Méleau, Lausanne.

DES FEMMES QUI TOMBENT de Pierre Desproges, m.e.s. Sandra Gaudin, Cie Un Air de Rien, tournée Avignon et Suisse Romande

LA LOCANDIERA (ENFIN PRESQUE), de C.Goldoni, m.e.s Georges Guerreiro, Cie Baraka, tournée Suisse Romande

CENDRES DE VOLCAN, court métrage de Maria Nicollier

UN AVENIR HEUREUX, de Manon Pulver, m.e.s. Nathalie Cuenet, Théâtre du Grütli.

Jean-Luc Barbezat-collaboration artistique

Après avoir fréquenté les cours préparatoires du Conservatoire de Genève, il organise avec Cuche sa propre formation en rémunérant des metteurs en scène et des conseillers artistiques pour monter leur propre spectacle (Mireille Joris, Pierre Miserez, François Silvant, Christiane Margraitner, Claude Thébert, ...)

Puis suivent plus de 20 ans de carrière en duo qui représentent plus de 1500 représentations en francophonie, plus de 100 émissions TV – dont 4 séries pour la TSR : «Cuche et Barbezat font du foot» et «Cuche et Barbezat font du ski» (Pierre Naftule, mise en scène), «Cuche et Barbezat à l'Expo» (Robert Bouvier) et la Famille Barbecuche (J.-M. Henchoz).

Tout a commencé à la fin des années 80 avec une trentaine de participations à l'émission La Classe sur France 3 avant de participer à de nombreuses reprises à « Bon week-end » sur la RTBF et à Juste pour Rire à Radio Canada. On rendra également visite à Florence Heiniger de la TSR, Jean-Luc Delarue à France 2, Carel et Philippe Bouvard sur TF1, Laurent Ruquier à France 3, ... entre autres. Il consacre l'essentiel de son temps à la création sur scène de spectacles avec Benjamin Cuche, le plus souvent, dirigé par Michèle Guigon, fondatrice de la Compagnie Deschamps, invitée à cinq reprises dans le «In» d'Avignon avec sa compagnie du Petit-Matin.

Il travaille également à la mise en scène ou le « coaching » de ses camarades humoristes. (Yann Lambiel, Marc Donnet-Monney, Karime Slama, Frederic Recrosio, Les Peutch, Philippe Cohen, Carlos Henriques, Sandrine Viglino, Marie-Eve Musy, Brigitte Rosset... Durant 13 ans, il a été programmateur et Directeur du Casino et de la Grange au Locle.

Khaled Khouri- Scénographe

Diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique (ESAD) de Genève en 2000, il joue fréquemment sur scène dans des productions variées, passant du classique au contemporain, aussi bien comme comédien que comme marionnettiste ou chanteur.

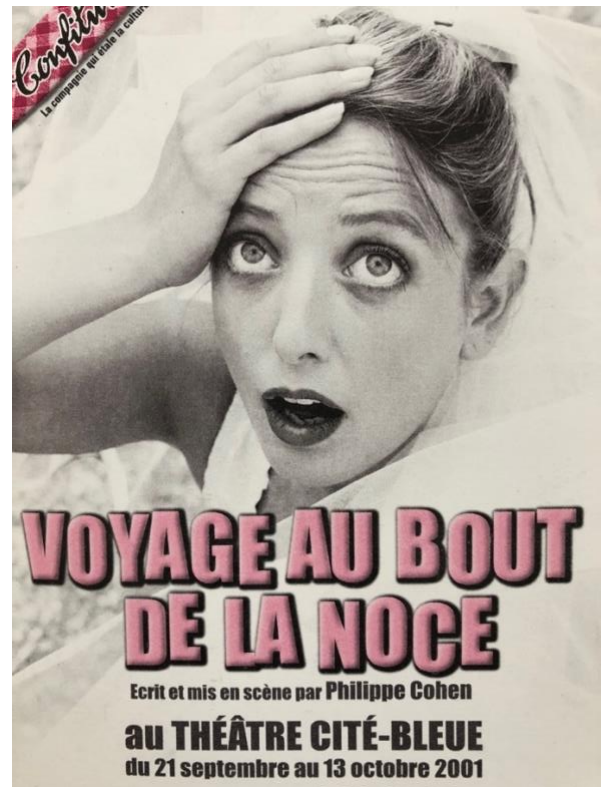
En parallèle, il développe une activité de scénographe. Tout d'abord au sein d'un projet collectif de la Compagnie Clair-Obscur en concevant le décor de *Sous les yeux des femmes garde-côtes* (Pal Békés) en 2006 et par la suite, à travers une longue collaboration avec Julien George, pour lequel il imaginera plusieurs décors, notamment : *La Puce à l'Oreille* (Feydeau) en 2012 et *Le legs/L'épreuve* (Marivaux) en 2017. Ces dernières années, il a travaillé comme scénographe avec différents metteurs-en-scène tout en continuant sa carrière de comédien. Ainsi, il diversifie son parcours théâtral à travers la scénographie. Cette saison, il a réalisé trois décors ; un pour Julien George sur *Mais qui sont ces gens ?* (Manon Pulver) au Théâtre du Loup, un autre pour un solo de Laurent Deshusses au Théâtre de l'Alchimic et dernièrement pour Madeleine Raykov sur *Youkizoum* au Théâtre Am Stram Gram.

Actuellement, il prépare trois autres décors qui seront présentés la saison prochaine ; *Hercule à la plage* (Fabrice Melquiot) m.e.s. de Mariama Sylla pour Avignon et le Théâtre Am Stram Gram, *Tango* (Slawomir Mrozek) m.e.s. de Sylvain Ferron pour le Théâtre du Loup et *Je vous ai préparé un truc bio* écrit et m.e.s. par Marielle Pinsard pour le Théâtre Saint-Gervais et Vidy.

Thierry van Osselt – création lumières et régies

- 2018 -Am Stram Gram, Théâtre Benno Besson, Alchimic...
- 2017 -tournée Tiguidou, Revue de Genève, Cie Confiture,
- 2016 - tournée suisse de *Tiguidou*, de Brigitte Rosset
- création lumière, son et régie pour *Prochainement dans votre couple*, de Gaspard Boesch, au théâtre CACG Voltaire
- 2015 - tournée suisse de *Tiguidou*, de Brigitte Rosset
- création lumière et son de *Trahison*, de Pinter, m.e.s. Georges Guerreiro, au théâtre de l'Orangerie
- création lumière et régie de *Tiguidou*, de Brigitte Rosset, m.e.s. Jean-Luc Barbezat et Pierre Mifsud, à la Comédie de Genève
- création lumière et régie de *Hommage à Silvant*, au théâtre Pitoeff
- 2014 - création lumière et régie de *La R'vue de Genève*, de Gaspard Boesch et Philippe Cohen, au Casino-Théâtre de Genève
- création lumière et régie générale de *Charles-Edouard*, de Lionel Rudaz, m.e.s. Gaspard Boesch, au Casino-Théâtre
- 2013 - création lumière et régie de *La R'vue de Genève*, de Gaspard Boesch et Philippe Cohen, au Casino-Théâtre
- tournée Suisse de *Smarties, Kleenex et Canada Dry*, de Brigitte Rosset, m.e.s. Georges Guerreiro et Jean-Luc Barbezat
- création lumière et régies de *Game Lover*, de Gaspard Boesch, au Casino-Théâtre

#PRECEDENTS SOLOS



#DOSSIER DE PRESSE

« Carte Blanche » lors de la version au crève-cœur. Nov-déc 2017

Th.Sartoretti/Vertigo/RTS

<https://www.rts.ch/play/radio/vertigo/audio/theatre-carte-blanche-pour-brigitte-rosset?id=9050553&station=a9e7621504c6959e35c3ecbe7f6bed0446cdf8d>

Katia Berger/TDG

<https://www.tdg.ch/culture/brigitte-rosset-semaine-jeune/story/23701568>

Th.Sartorette/RTS info

<https://www.rts.ch/info/culture/spectacles/9094874-brigitte-rosset-se-serre-la-ceinture-a-geneve.html>

MP Genecand/Le Temps

<https://www.letemps.ch/culture/2017/11/20/brigitte-rosset-lautre-cest>

Katia Berger/24 heures

<https://www.24heures.ch/culture/scenes/Brigitte-Rosset-se-demultiplie-a-la-force--des-caracteres/story/27969553>



Photo : Laura Gilli 2018

© Laura Gilli - 2018