BRIGITTE ROSSET

TIGUIDOU



Un style Pas si seule en scène Un style Pas si seule en scène

L'observation du genre humain est une véritable passion pour Brigitte Rosset. Elle aime traquer nos maladresses, nos petits travers, nos particularités, et surtout nos richesses, puis les retranscrire sur le plateau, avec un angle, une distance, qui permettent de faire naître l'humour. Le rire jaillit parce que le public se projette dans ce qu'il voit, parce qu'il peut reconnaître ses failles, ou celles de ses voisins.

Elle part de l'intime. Elle ne cherche pas à donner de grandes leçons sur les dérives de l'humanité, à faire une critique globalisante de tel ou tel phénomène sociétal. Avec empathie, elle pose un regard précis, décalé et grossissant, sur les petites anecdotes qui constituent l'existence.

C'est le regard bienveillant et analytique qu'elle pose sur les choses, qui lui permet d'en révéler l'intérêt et la valeur. Brigitte aime faire circuler la parole d'un personnage à un autre, tout en gardant, une adresse directe au public. Il ne s'agit pas de faire « entrer » des personnages sur scène, mais de les « donner à voir ».

Avec elle, pas de grands travestissements ou de costumes délirants. Elle ne garde qu'un geste, qu'une intonation, qu'une façon de parler ou de bouger. Elle trouve ce qui fait la richesse, l'unicité de ses personnages, puis elle transmet cette richesse et nous la montre par la magie du jeu et du théâtre.

Dans ses trois précédents spectacles, elle a toujours utilisé une galerie de personnages pour l'aider à tisser le fil narratif et donner un autre éclairage à la thématique. Certains l'accompagnent depuis son premier solo, d'autres apparaissent au gré des rencontres.

Un quatrième solo Tiguidou

Après avoir abordé le mariage, avec « Voyage au bout de la noce » en 2001, création au théâtre de la Cité Bleue, co-production Cie Confiture, environ 50 dates en tournée...

La naissance des enfants et la fin du couple, avec « Suite matrimoniale, avec vue sur la mère » en 2007, création au théâtre du Passage, Neuchâtel, co-production Nuithonie-Fribourg, environ 120 dates en tournée en Suisse romande et en France...

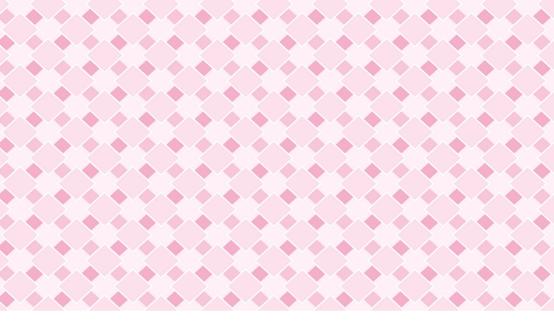
La dépression, avec « Smarties, Kleenex et Canada dry » en 2011, création au théâtre du Crève-Coeur, Cologny, co-production Nuithonie-Fribourg, environ 150 dates en Suisse romande et au Canada , et prix du « Meilleur spectacle d'humour 2012 » de la SSA...

Brigitte Rosset se penche aujourd'hui, dans son nouveau solo, sur la reconstruction. Tout juste sortie de la Clinique des Lucioles, où elle a fait « tout ce qu'il fallait » – des séances de psy aux ateliers de terre glaise – elle organise une grande fête pour célébrer ses 39 ans et sa quérison.

Et, pour faire plus simple, elle envoie un sms à l'ensemble de son répertoire...

S'ensuit une soirée épique où se croisent : l'ami d'enfance amoureux transi, un boucher romantique, un policier dépressif, une québécoise allumée de la caisse, l'ex-mari et sa nouvelle amie, la copine « néo-baba-bobo-granola »...

C'est à un bal insensé que nous convie la comédienne, qui brille avec ce nouveau solo par l'acuité de son regard sur les petites choses de la vie, et par la fantaisie avec laquelle elle déploie sous nos yeux une palette de personnages, tous plus vrais et plus rocambolesques les uns que les autres.



Dates de tournée

Premières du 28 avril au 3 mai 2015 à la Comédie de Genève

Spectacle en tournée en Suisse romande Saison 2015 - 2016 toutes les dates sur www.brigitterosset.ch

Mise en scène:

Jean-Luc Barbezat et Pierre Mifsud

Lumières:

Thierry Van Osselt

Scénographie et musique:

Alain Roche

Photos:

Vincent Calmel

Graphisme et communication:

Pur Marketing - www.purmarketing.ch

Booking:

prod@brigitterosset.ch

BRIGITTE ROSSET NOUVEAU SPECTACLE DÈS LE 28 AVRIL 2015 COMÉDIE DE GENÈVE

TIGUIDOU

Tout le mal que l'on se donne pour se faire du bien











Contact: info@brigitterosset.ch www.brigitterosset.ch Contact presse: info@purmarketing.ch

